

Materialverantwortung: Michael Baumann | michaelbaumannmusic (at) gmx.ch
 Vorproduktion&Systemtechnik: Severin Stirnemann | ses (at) seston.ch | www.seston.ch

Audio Rider

PA Tops: 6x Coda Audio APS (3 per side)
 Subs: 4x Coda Audio SCP 2x18" (sensor controlled)
 Center: 1x Coda Audio HOPS8
 Delay: 2x Coda Audio HOPS8

Monitors 7x Coda Audio Cue Two
 1x Coda Audio G15

- all speakers are operated by Coda Audio LINUS Amps
 - routing: ALLEN&HEATH AHM32
 - the system was professionally installed and tuned by Seston GmbH. Unauthorized modifications of any kind are strictly prohibited!
 - contact: Severin Stirnemann, ses (at) seston.ch, www.seston.ch

Desk 1x Midas M32 with 1x DL32 Stagebox

FOH free connections from FOH to stage (for light or audio)
 4x XLR
 4x Cat5e
 2x HDMI

Mics 7x Shure SM58
 4x Shure BETA58
 7x Shure SM57
 2x Shure BETA87A
 1x Shure SM86
 1x Shure BETA91
 1x Sennheiser e604
 3x Sennheiser e904
 2x Rode NT5
 4x Shure BG4.1
 1x Shure BG6.1
 1x Shue BETA56
 1x AKG D112
 4x Shure QLXD2/B58-K51 Wireless Handheld Microphone (placed on system rack)
 2x Shure TH53T/O-MDOT Headset with Shure QLXD1 Bodypack (placed on system rack)

Cables XLR 5x <2m
 15x 3m
 10x 5m
 10x 6m
 12x 10m
 3x<15m

 Speakon 15x various

 Cat5e 5x 5m
 2x 10m
 1x 20m

 DMX 6x various

 Jack 5x various

 Other a selection of adapters and sex changers is available

DI Boxes 11x mono, BSS AR133, active
 4x mono, Whirlwind IMP2, passive

| | | |
|-------------------|-----|----------------------------|
| Mic Stands | 10x | K&M tall, boom |
| | 8x | K&M tall, teleskope boom |
| | 2x | K&M medium, teleskope boom |
| | 10x | K&M small, teleskope boom |
| | 2x | K&M mini, teleskope boom |
| | 2x | plate stand |

| | | |
|-----------------|----|--|
| Backline | 1x | Guitar Amp Fender Hot Rod Deluxe III |
| | 1x | Bass Amp Mark Bass Little Mark III with Cabinet 4x10" STD 104 HR |
| | 2x | Keyboard Stand |
| | 1x | Guitarstand |
| | 1x | Piano Bench |

| | | |
|--------------|-----|----------------------|
| Riser | 8x | Stage Deck 100x200cm |
| | 23x | Stage Clamp |
| | 30x | Leg 20cm |
| | 30x | Leg 40cm |
| | 32x | Leg 98cm |

Power

- separate circuits for light- and audio power
- Stage and FOH are equipped with plenty of T13 outlets („F46 Direkt“ for audio only)
- 1x CEE32 outlet with mobile FI secured distribution box: 3x T23, 1x T25, 2x CEE16, 1x CEE32
- extension cords, power strips and CH/EU adapters available

Swiss Sound and Laser Ordinance (SLV)

Please be aware of Switzerland's strict noise regulations. We appreciate your cooperation.

*Swiss law limits sound levels at the audience's most exposed area to **100 dB(A) LA eq over 60 minutes**, measured during the show. The designated measurement officer and the stage sound engineer ensure compliance. Sound levels are monitored with a device compliant with SR 941.210.1 and calculated according to V-NISSG.*

All artists and staff, including sound engineers, must adhere to these regulations.

(deutsche Version)

Schweizer Schall- und Laserverordnung (SLV)

Bitte beachten Sie die in der Schweiz geltenden, strengen Lärmschutzbestimmungen. Für die gute Zusammenarbeit danken wir Ihnen im Voraus.

*Das Schweizer Gesetz begrenzt die Leistungsverstärkung dort, wo das Publikum am stärksten exponiert ist. Der Grenzwert liegt bei **100 dB(A) LA eq auf 60 Minuten**, gemessen während der Show. Die für diese Messungen verantwortliche Person sowie der die/der TontechnikerIn der Bühne stellen sicher, dass dieses Gesetz ordnungsgemäß eingehalten wird. Der Schallpegel wird während aller Vorstellungen mit Hilfe eines Schallmessgerätes gemäß SR 941.210.1 gemessen und auf Basis von 60 Minuten nach V-NISSG berechnet.*

Die KünstlerInnen und ihre Mitarbeitenden, einschliesslich TontechnikerIn, haben dieses Gesetz zu respektieren.