

Materialverantwortung: Michael Baumann | michaelbaumannmusic (at) gmx.ch
Vorproduktion&Systemtechnik: Severin Stirnemann | ses (at) seston.ch | www.seston.ch

Audio Rider

PA	Tops:	6x Coda Audio APS (3 per side)
	Subs:	4x Coda Audio SCP 2x18" (sensor controlled)
	Center:	1x Coda Audio HOPS8
	Delay:	2x Coda Audio HOPS8

Monitors	7x Coda Audio Cue Two
	1x Coda Audio G15

- all speakers are operated by Coda Audio LINUS Amps
- routing: ALLEN&HEATH AHM32
- the system was professionally installed and tuned by Seston GmbH. Unauthorized modifications of any kind are strictly prohibited!
- contact: Severin Stirnemann, ses (at) seston.ch, www.seston.ch

Desk	1x Midas M32 with 1x DL32 Stagebox
-------------	------------------------------------

FOH	free connections from FOH to stage (for light or audio)
	4x XLR
	4x Cat5e
	2x HDMI

Mics	9x Shure SM58
	4x Shure BETA58
	7x Shure SM57
	2x Shure BETA87A
	1x Shure SM86
	1x Shure BETA91
	1x Sennheiser e604
	3x Sennheiser e904
	2x Rode NT5
	4x Shure BG4.1
	1x Shure BG6.1
	1x Shue BETA56
	1x AKG D112
	4x Shure QLXD2/B58-K51 Wireless Handheld Microphone (placed on system rack)
	2x Shure TH53T/O-MDOT Headset with Shure QLXD1 Bodypack (placed on system rack)

Cables	XLR	5x <2m
		15x 3m
		10x 5m
		10x 6m
		12x 10m
		3x<15m
	Speakon	15x various
	Cat5e	5x 5m
		2x 10m
		1x 20m
	DMX	6x various
	Jack	5x various
	Other	a selection of adapters and sex changers is available

DI Boxes	11x mono, BSS AR133, active
	4x mono, Whirlwind IMP2, passive

Mic Stands	10x	K&M tall, boom
	8x	K&M tall, teleskope boom
	2x	K&M medium, teleskope boom
	10x	K&M small, teleskope boom
	2x	K&M mini, teleskope boom
	2x	plate stand
Riser	8x	Element (1m x 2m), Legs: 20cm or 40cm
Power	- separate circuits for light- and audio power - Stage and FOH are equipped with plenty of T13 outlets („F46 Direkt“ for audio only) - 1x CEE32 outlet with mobile FI secured distribution box: 3x T23, 1x T25, 2x CEE16, 1x CEE32 - extension cords, power strips and CH/EU adapters available	

Swiss Sound and Laser Ordinance (SLV)

Please be aware of Switzerland's strict noise regulations. We appreciate your cooperation.

*Swiss law limits sound levels at the audience's most exposed area to **100 dB(A) LA eq over 60 minutes**, measured during the show. The designated measurement officer and the stage sound engineer ensure compliance. Sound levels are monitored with a device compliant with SR 941.210.1 and calculated according to V-NISSG.*

All artists and staff, including sound engineers, must adhere to these regulations.

(german version / deutsche Version)

Schweizer Schall- und Laserverordnung (SLV)

Bitte beachten Sie die in der Schweiz geltenden, strengen Lärmschutzbestimmungen. Für die gute Zusammenarbeit danken wir Ihnen im Voraus.

*Das Schweizer Gesetz begrenzt die Leistungsverstärkung dort, wo das Publikum am stärksten exponiert ist. Der Grenzwert liegt bei **100 dB(A) LA eq auf 60 Minuten**, gemessen während der Show. Die für diese Messungen verantwortliche Person sowie der die/der TontechnikerIn der Bühne stellen sicher, dass dieses Gesetz ordnungsgemäß eingehalten wird. Der Schallpegel wird während aller Vorstellungen mit Hilfe eines Schallmessgerätes gemäß SR 941.210.1 gemessen und auf Basis von 60 Minuten nach V-NISSG berechnet.*

Die KünstlerInnen und ihre Mitarbeitenden, einschliesslich TontechnikerIn, haben dieses Gesetz zu respektieren.